

全日本リトミック音楽教育研究会 主催 本部講習会 2018

全日本リトミック音楽教育研究会会員及び、リトミックを研究している皆さまを対象に、本部主催の講習会を開催いたします。

音楽と動きの身体的・理論的経験を通し、この教育法への理解をさらに深めると共に、具体的な指導の実践法についても学ぶことのできるプログラムです。

また、各支部との交流を通して、リトミックの輪を広げていきたいと願っております。

皆様のご参加をお待ちしております。

1. 日 程 10月13日(土)～10月14日(日)
2. 会 場 国立音楽大学
3. 内 容 リズム、ソルフェージュ、即興演奏、指導法、他
4. 講 師 石井亨・井上恵理・坂本真理子・佐藤邦子・中館栄子・馬淵明彦 (五十音順)
5. 受 講 料

	2日間受講 (13日～14日)	1日受講 (13日・14日のいずれか1日)
会 員	¥ 8,000	¥ 5,000
非会員	¥ 13,500	¥ 8,500

6. 募集人数 100名 *定員になり次第締め切らせていただきます。

7. 申し込み方法 ホームページよりお申し込み下さい。

又は、申込用紙に必要事項をご記入の上、下記に郵送でお申し込みください。

● 申込期日 会員 8/1～9/20 非会員 8/20～9/20

- * 受講料を納入された時点で、申し込み完了となります。
- * 会費納入後は返金できませんのでご了承ください。
- * 領収書は発行しませんので、振込票を大切に保管して下さい。
- * 9月20日以降、受講票をお送りいたします。



<http://zennihon-rythmique.com>

● 受講料振込先 : ゆうちょ銀行 振替口座 00120-1-357710 加入者名 富丘真美

● 送 付 先 : 〒270-0176 千葉県流山市加 2-2-10 本部企画委員 富丘真美宛

TEL・FAX 04-7150-0455 090-9371-3910(富丘)

● お問い合わせ : 本部事務局 TEL 042-376-7331 Mail info@zennihon-rythmique.com

8. 受講クラスについて

- 受講クラスは受講票にてお知らせいたします。
- 上級コース希望者は支部長までお申し出ください。
- 指導者認定試験は別途お申し込みが必要です。

9. そ の 他 室内履き又は素足、動きやすい服装でご参加ください。



本部講習会 2018 申込書		年 月 日
フリガナ お名前:	リトミック経験年数 年	所属支部名 支部
ご住所: 〒	ご連絡先:	
	携帯電話:	
E mail:		
2日間受講 ・ 1日受講 (受講日 13日 ・ 14日) *○をお願いします。1日受講の方は受講日にも○を付けてください。		

本部講習会2018

10月13日(土)			
	A	B	上級コース
9:30	受付		
10:00	開会式 オリエンテーション		
10:20			
10:30	リズム 拍・基礎リズム・拍子 (馬淵明彦)	指導法 リズムパターン 複リズム (坂本真理子)	ソルフェージュ (佐藤邦子)
12:00	昼食		
13:00	リトミックと合唱指導法 (石井亨)		
13:30			
13:40	ソルフェージュ 全音と半音 音階唱 (中館栄子)	即興 和声進行による リズムパターン リズムフレーズ (馬淵明彦)	即興 (井上恵理)
15:10			
15:20	即興 主要三和音 (井上恵理)	ソルフェージュ 音程 三和音 (佐藤邦子)	指導法 (坂本真理子)
16:50			
17:00	茶話会 (東京支部 カレコペ)		
18:00			

10月14日(日)			
	A	B	上級コース
9:30	受付		
9:45	指導法 拍・基礎リズム・拍子 (坂本真理子)	リズム カノン (井上恵理)	リズム (石井亨)
11:15			
11:25	舞曲 フレーズとニュアンス (中館栄子)		
12:25	昼食		
13:20	総合 (A・B・上級コース) リズム・即興・ソルフェージュ (佐藤邦子)		指導者認定試験
14:50			
15:00	ファイナルコンサート ・ダルクローズ連弾曲集より (国立音楽大学ダルクローズ・リトミック専門コース学生) ・溝上日出夫歌曲集から (桑原英子) 閉会式		
16:00			

・講習会内容はカリキュラム一覧をご参照ください。

講師・演奏者プロフィール

石井 亨 (いしい とおる)

国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類(リトミック専攻)卒、同専攻科修了。40数年の後進の指導、研究にあたり、平成21年定年退職。現在国立音楽大学名誉教授、リトミック研究所所長、全日本リトミック音楽教育研究会会長。リトミック教育に携わる傍ら作曲、編曲にも力を入れ、合唱団と共に東京をはじめ、沖縄、下関、広島などで公演。著書には「楽しいリトミック」1.2.3.江崎正剛共著、作品には合唱曲「旅立ち」「宇宙人にあえたら」など小中学校の教科書や曲集に掲載される。また混声合唱「嫁ぐ日」や歌曲集「桜の咲く季節の中で」など出版されている(いずれもオブラ・パブリケーション)。

中館 栄子 (なかだて えいこ)

国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類(リトミック専攻)卒、同専攻科修了。元国立音楽大学准教授。現在 Ensemble Eurhythmics 代表、「リズムの森」講師。ジュネーヴ・ジャック＝ダルクローズ音楽院、ヘレラウ・リトミック研究所等の講習会に参加。リトミック、プラスチックアニメ、歴史的・民族的舞曲を中心に「音楽と動き」の研究。日本音楽学会会員、日本音楽教育学会会員、日本ダルクローズ音楽教育学会常任理事、日本ジャック＝ダルクローズ協会会員、日本ソルフェージュ研究協議会正会員、古典舞踏研究会会員、全日本リトミック音楽教育研究会理事・本部指導講師。著書『幼児の音感プログラム世界の遊び歌』単著(東海テレビ)、『音楽研究基礎文献集』共著(大空社)、『リトミック研究の現在』共著(開成出版)、『リトミック実践の現在』共著(開成出版)。プラスチック舞台公演多数。

馬淵 明彦 (まぶち あきひこ)

国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類(リトミック専攻)卒。1978年ジュネーヴ・ジャック＝ダルクローズ音楽院留学、1980年にダルクローズ国際ライセンス、翌年同ディプロマを取得、卒業。1992年より同国際大会の講師を務める。1999年～2002年日本ジャック＝ダルクローズ協会会長。元国立音楽大学講師、現在、リトミック指導者研究会「アトリエ・ドゥ・ジャック」主宰、日本ダルクローズ音楽教育学会会員、日本ソルフェージュ研究協議会正会員、日本ジャック＝ダルクローズ協会会員、NHK ラジオ高校講座・音楽Ⅰ「楽しく歌おう」担当・出演、Studio Jaques 代表、全日本リトミック音楽教育研究会本部指導講師。著書『これからはじめる即興演奏』共著(スタイルノート)、子どもの指導のための『小品集』(オブラ・パブリケーション)、『ジャック＝ダルクローズピアノ連弾曲集』共著(カワイ出版)他。

井上 恵理 (いのうえ えり)

東京藝術大学音楽学部楽理科卒業。ジュネーヴ・ジャック＝ダルクローズ音楽院卒業。ダルクローズディプロマ取得。その後、ジュネーヴで専門コースや子どものクラスでリトミック、即興演奏の講師を務める。現在、国立音楽大学准教授、玉川大学非常勤講師、「リズムの森」総合指導主任、全日本リトミック音楽教育研究会本部指導講師、日本ジャック＝ダルクローズ協会副会長。『DVD ジャック＝ダルクローズのこどもたち』(訳、響 2004)、『DVD 高齢者のリトミック』(訳、響 2007)、『DVD リトミック・ソルフェージュ 音楽へ向かう道』(訳、響 2013)、『体を楽器にした音楽表現 リズム&ゲームにどっぴり！リトミック選』共著(明治図書 2006)、『リトミックでつくる楽しい音楽授業』共著(明治図書 2012)他。

坂本 真理子 (さかもと まりこ)

国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類(リトミック専攻)卒。リトミック音楽教室「子供の庭」主宰。NHK文化センター「教師のためのリトミック講座」講師。1999年、NHK教育テレビ学校放送でリトミックを担当、作詞、作曲と番組制作委員を務める。2009～2011年、ラ・フォルジュルネ「熱狂の日」音楽祭キッズ・プログラムにてリトミックを指導する。1999年より、国立音楽大学夏期音楽講習会リトミック講座、ワークショップ講師を務める。昭和音楽大学附属リトミック教室、国立音楽大学附属中学・高等学校非常勤講師を経て、現在、全日本リトミック音楽教育研究会常任理事・本部指導講師。著書『こんにちは！リトミック』単著、『こんにちは！リトミックさあ はじめよう』単著(オブラ・パブリケーション)、『歌おう遊ぼう 小学校英語アクティビティ』共著(オブラ・パブリケーション)

佐藤邦子 (さとう くにこ)

国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類(リトミック専攻)卒。ジュネーヴ・ジャック＝ダルクローズ音楽院留学。ダルクローズ国際ライセンス取得。音楽教室、音楽サークルにてリトミック、ピアノ講師、国立音楽大学附属小学校、育英短期大学、広島女学院大学講師を経て、現在、東京家政大学准教授。保育者養成における表現・音楽の指導、また子どもから大人、音楽指導者のためのリトミック指導に携わっている。日本ジャック＝ダルクローズ協会副会長、日本ダルクローズ音楽教育学会理事、全日本リトミック音楽教育研究会本部講師、幼児音楽研究会、日本音楽教育学会、日本保育学会、日本音楽療法学会会員

桑原英子 (くわはら えいこ)

国立音楽大学声楽科首席卒業。武岡賞受賞。ミラノのG、ヴェルディ音楽院で学ぶ。三隅洋子、田島好一、故渡辺高之助、故疋田生次郎に師事。アンナ・マリア・カスティリオーニ、故マリア・カラスの恩師であるエルヴィラ・デ・イダルゴのもとでバルカント唱法を学ぶ。現在はミラノ・スカラ座のマエストロ、マクシミアノ・ブッロ氏のもとで研鑽を積んでいる。第5回イタリア声楽コンクール第1位ミラノ大賞受賞、第49回日本声楽コンクール第2位。東京ではイノホール、紀尾井ホール、日大カザルスホールをはじめ、日本各地でリサイタルを開催し、イタリアや北京でもコンサートを開き好評を博した。また、皇居における御前演奏会にも出席した。2005年4月には東京文化会館でジャズピアニスト山下洋輔作曲・原田隆峰作詞「埋み火」を初演し新境地を開き好評を博した。CDでは「溝上日出夫歌曲集」、中原中也を歌った「復活・スルヤ演奏会・'97」がある。二期会会員、ぐるーぷ・なべ会員、英会(はなぶさかい)主宰。イタリア声楽コンクール、日本クラシック音楽コンクール審査員。

全日本リトミック音楽教育研究会 カリキュラム一覧表

(2018年1月8日)

	A	B	上級コース
リズム運動	<ul style="list-style-type: none"> * 速度・強弱・空間 * 拍 * 基礎リズム * アクセント * 単純拍子 * リズムパターン * リズムフレーズ * その他 	<p>(Aで行う内容に加えて)</p> <ul style="list-style-type: none"> * 休符 * 複リズム * 拍子指揮(単純拍子) * リズムカノン * 付点リズムの入ったリズムパターン * 複合拍子(8分の6拍子) * アナクルーシス、クルーシス * 弱起 * その他 	<p>(A、Bで行う内容に加えて)</p> <ul style="list-style-type: none"> * シンコペーション * 補足リズム * リズムの拡大、縮小 * トランスフォーメーション * 変拍子 * 2:3、3:2のリズム * その他
ソルフェージュ	<ul style="list-style-type: none"> * 単音の聴唱 * 全音と半音 * 音階唱と数字唱 (ハ長調、ト長調、ヘ長調) * 旋律の聴唱 * 三和音(長、短) * 主和音 属和音 下屬和音 * その他 	<p>(Aで行う内容に加えて)</p> <ul style="list-style-type: none"> * 旋律の階名唱、和音の聴き分け (短調を含む) * 三和音(長、短、増、減) * 音程 * 非和声音(経過音、刺繍音、倚音 etc.) * その他 	<p>(A、Bで行う内容に加えて)</p> <ul style="list-style-type: none"> * 音階(長音階、短音階、全調) * 視唱 * 弾き歌い * 和声進行を聴きながら行う即興唱 * その他
即興演奏	<ul style="list-style-type: none"> * 主要三和音(I・IV・V) * 終止形(I-V-I) (I-IV-I) * 旋律の即興唱、即興奏 * 五音階(ペントニック) * 全音音階 * その他 	<p>(Aで行う内容に加えて)</p> <ul style="list-style-type: none"> * フレーズの即興唱 * 和音(I・IV・V) 終止形(I-IV-V-I) * 属7の和音 * 基礎リズムの即興(主要三和音) * 簡単な伴奏型による即興 * その他 	<p>(A、Bで行う内容に加えて)</p> <ul style="list-style-type: none"> * 副三和音(II、VI、III) * 借用和音 * 減7の和音 * いろいろな音階と旋法 * 和声付け 伴奏付け * 移調奏 * その他