

講師・演奏者プロフィール

石井 亨 (いしい とおる)

国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類(リトミック専攻)卒、同専攻科修了。40数年の後進の指導、研究にあたり、平成21年定年退職。現在国立音楽大学名誉教授、リトミック研究所所長、全日本リトミック音楽教育研究会会長。リトミック教育に携わる傍ら作曲、編曲にも力を入れ、合唱団と共に東京をはじめ、沖縄、下関、広島などで公演。著書には「楽しいリトミック」1.2.3.江崎正剛共著、作品には合唱曲「旅立ち」「宇宙人にあえたら」など小中学校の教科書や曲集に掲載される。また混声合唱「嫁ぐ日」や歌曲集「桜の咲く季節の中で」など出版されている(いずれもオブラ・パブリケーション)。

中館 栄子 (なかだて えいこ)

国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類(リトミック専攻)卒、同専攻科修了。元国立音楽大学准教授。現在 Ensemble Eurhythmics 代表、「リズムの森」講師。ジュネーヴ・ジャック＝ダルクローズ音楽院、ヘレラウ・リトミック研究所等の講習会に参加。リトミック、プラスチックアニメ、歴史的・民族的舞曲を中心に「音楽と動き」の研究。日本音楽学会会員、日本音楽教育学会会員、日本ダルクローズ音楽教育学会常任理事、日本ジャック＝ダルクローズ協会会員、日本ソルフェージュ研究協議会正会員、古典舞踏研究会会員、全日本リトミック音楽教育研究会理事・本部指導講師。著書『幼児の音感プログラム世界の遊び歌』単著(東海テレビ)、『音楽研究基礎文献集』共著(大空社)、『リトミック研究の現在』共著(開成出版)、『リトミック実践の現在』共著(開成出版)。プラスチック舞台公演多数。

馬淵 明彦 (まぶち あきひこ)

国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類(リトミック専攻)卒。1978年ジュネーヴ・ジャック＝ダルクローズ音楽院留学、1980年にダルクローズ国際ライセンス、翌年同ディプロマを取得、卒業。1992年より同国際大会の講師を務める。1999年～2002年日本ジャック＝ダルクローズ協会会長。元国立音楽大学講師、現在、リトミック指導者研究会「アトリエ・ドゥ・ジャック」主宰、日本ダルクローズ音楽教育学会会員、日本ソルフェージュ研究協議会正会員、日本ジャック＝ダルクローズ協会会員、NHK ラジオ高校講座・音楽Ⅰ「楽しく歌おう」担当・出演、Studio Jaques 代表、全日本リトミック音楽教育研究会本部指導講師。著書『これからはじめる即興演奏』共著(スタイルノート)、子どもの指導のための『小品集』(オブラ・パブリケーション)、『ジャック＝ダルクローズピアノ連弾曲集』共著(カワイ出版)他。

井上 恵理 (いのうえ えり)

東京藝術大学音楽学部楽理科卒業。ジュネーヴ・ジャック＝ダルクローズ音楽院卒業。ダルクローズディプロマ取得。その後、ジュネーヴで専門コースや子どものクラスでリトミック、即興演奏の講師を務める。現在、国立音楽大学准教授、玉川大学非常勤講師、「リズムの森」総合指導主任、全日本リトミック音楽教育研究会本部指導講師、日本ジャック＝ダルクローズ協会副会長。『DVD ジャック＝ダルクローズのこどもたち』(訳、響 2004)、『DVD 高齢者のリトミック』(訳、響 2007)、『DVD リトミック・ソルフェージュ 音楽へ向かう道』(訳、響 2013)、『体を楽器にした音楽表現 リズム&ゲームにどっぴり！リトミック選』共著(明治図書 2006)、『リトミックでつくる楽しい音楽授業』共著(明治図書 2012)他。

坂本 真理子 (さかもと まりこ)

国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類(リトミック専攻)卒。リトミック音楽教室「子供の庭」主宰。NHK文化センター「教師のためのリトミック講座」講師。1999年、NHK教育テレビ学校放送でリトミックを担当、作詞、作曲と番組制作委員を務める。2009～2011年、ラ・フォルジュルネ「熱狂の日」音楽祭キッズ・プログラムにてリトミックを指導する。1999年より、国立音楽大学夏期音楽講習会リトミック講座、ワークショップ講師を務める。昭和音楽大学附属リトミック教室、国立音楽大学附属中学・高等学校非常勤講師を経て、現在、全日本リトミック音楽教育研究会常任理事・本部指導講師。著書『こんにちは！リトミック』単著、『こんにちは！リトミックさあ はじめよう』単著(オブラ・パブリケーション)、『歌おう遊ぼう 小学校英語アクティビティ』共著(オブラ・パブリケーション)

佐藤邦子 (さとう くにこ)

国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類(リトミック専攻)卒。ジュネーヴ・ジャック＝ダルクローズ音楽院留学。ダルクローズ国際ライセンス取得。音楽教室、音楽サークルにてリトミック、ピアノ講師、国立音楽大学附属小学校、育英短期大学、広島女学院大学講師を経て、現在、東京家政大学准教授。保育者養成における表現・音楽の指導、また子どもから大人、音楽指導者のためのリトミック指導に携わっている。日本ジャック＝ダルクローズ協会副会長、日本ダルクローズ音楽教育学会理事、全日本リトミック音楽教育研究会本部講師、幼児音楽研究会、日本音楽教育学会、日本保育学会、日本音楽療法学会会員

桑原英子 (くわはら えいこ)

国立音楽大学声楽科首席卒業。武岡賞受賞。ミラノのG、ヴェルディ音楽院で学ぶ。三隅洋子、田島好一、故渡辺高之助、故疋田生次郎に師事。アンナ・マリア・カスティリオーニ、故マリア・カラスの恩師であるエルヴィラ・デ・イダルゴのもとでバルカント唱法を学ぶ。現在はミラノ・スカラ座のマエストロ、マクシミアノ・ブッロ氏のもとで研鑽を積んでいる。第5回イタリア声楽コンクール第1位ミラノ大賞受賞、第49回日本声楽コンクール第2位。東京ではイノホール、紀尾井ホール、日大カザルスホールをはじめ、日本各地でリサイタルを開催し、イタリアや北京でもコンサートを開き好評を博した。また、皇居における御前演奏会にも出席した。2005年4月には東京文化会館でジャズピアニスト山下洋輔作曲・原田隆峰作詞「埋み火」を初演し新境地を開き好評を博した。CDでは「溝上日出夫歌曲集」、中原中也を歌った「復活・スルヤ演奏会・'97」がある。二期会会員、ぐるーぷ・なべ会員、英会(はなぶさかい)主宰。イタリア声楽コンクール、日本クラシック音楽コンクール審査員。