

# 本部講習会 2024

全日本リトミック音楽教育研究会会員及び、リトミックを研究している皆さまを対象に、本部主催の講習会を開催いたします。

音楽と動きの身体的・理論的経験を通し、この教育法への理解をさらに深めると共に、具体的な指導の実践法についても学ぶことのできるプログラムです。

また、各支部との交流を通して、リトミックの輪を広げていきたいと願っております。

皆様のご参加をお待ちしております。

1. 日 程 11月9日(土)～11月10日(日)
2. 会 場 国立音楽大学
3. 内 容 リズム、ソルフェージュ、即興演奏、指導法、他
4. 講 師 石井亨・井上恵理・北大路範子・坂本真理子・佐藤邦子・中館栄子・(五十音順)
5. 受 講 料

	2日間受講 (9日～10日)	1日受講 (9日・10日のいずれか1日)
会 員	9,000 円	6,000 円
非会員	14,500 円	9,500 円

6. 募集人数 100名 \* 定員になり次第締め切らせていただきます。

7. 申し込み方法 ホームページよりお申し込み下さい。

又は、申込用紙に必要事項をご記入の上、下記に郵送でお申し込みください。

● 申込期日 会員 9/1～10/15 非会員 9/20～10/15

- \* 受講料を納入された時点で、申し込み完了となります。
- \* 会費納入後は返金できませんのでご了承ください。
- \* 領収書は発行しませんので、振込票を大切に保管して下さい。
- \* 10月20日以降、受講票をお送りいたします。



<http://zennihon-rythmique.com>

● 受講料振込先： ゆうちょ銀行 振替口座:00140-6-663325 加入者名:全日本リトミック音楽教育研究会

● 送 付 先： 〒206-0024 東京都多摩市諏訪 1-67-1-102 本部事務局 瀬瀬頼子  
TEL・FAX 042-376-7331

● お問い合わせ： 本部事務局 TEL 042-376-7331 Mail [info@zennihon-rythmique.com](mailto:info@zennihon-rythmique.com)

## 8. 受講クラスについて

- 受講クラスは受講票にてお知らせいたします。(ご希望に添えない場合があります。)
- 上級コース希望者は支部長までお申し出ください。
- 指導者認定試験は別途お申し込みが必要です。

9. そ の 他 室内履き又は素足、動きやすい服装でご参加ください。



本部講習会2024 申込書				年	月	日
フリガナ お名前:	受講希望クラス 初級・中級・上級	リトミック経験年数 年	会員・非会員 所属支部名			支部
ご住所: 〒		ご連絡先:				
Email:						
2日間受講 ・ 1日受講 (受講日 9日 ・ 10日) *Oをお願いします。1日受講の方は受講日にもOを付けてください。						

本部講習会2024 時間割

11月9日(土)			
	初級	中級	上級
9:30	受付		
9:50	開会式		
10:10	オリエンテーション		
10:20	<b>リズム</b> 音楽と動きとの 関係を探る  石井亨	<b>ソルフェージュ</b> 音程  北大路範子	<b>ソルフェージュ</b> 教会旋法と音階  佐藤邦子
11:50	昼食		
12:50	講演 ジャック=ダルクローズの子供の歌  柿本因子		
13:40	<b>即興演奏</b> 自然で美しい メロディづくり  井上恵理	<b>リズム</b> カノン  佐藤邦子	<b>即興演奏</b> 和声にとらわれ ない音づくり  北大路範子
15:10	指導法	指導法	指導法
15:20	坂本真理子	佐藤邦子	井上恵理
16:40			

11月10日(日)			
	初級	中級	上級
9:30	受付		
9:50	<b>ソルフェージュ</b> 音階であそぼう  中館栄子	<b>即興演奏</b> いろいろな旋法・ 音階を使って  坂本真理子	<b>リズム</b> シンコペーション、生き生き としたリズム表現のために  井上恵理
11:20	歌唱表現 強弱・クレッシェンド・デクレッシェンド  石井亨		
11:30	昼食		
12:30	昼食		
13:40	指導法	指導法	指導法
15:20	佐藤邦子	中館栄子	北大路範子
15:30	上級指導者認定試験		
15:30	閉会式		
16:00			

## 講師プロフィール

### 石井 亨 (いしい とおる)

国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類(リトミック専攻)卒、同専攻科修了後、同大学に奉職。定年退職後同大学名誉教授、全日本リトミック音楽教育研究会会長、リトミック研究所・リトミックアカデミー所長、NPO法人昭島芸術文化団体メロディーの和理事長。混声合唱団ザ・フレンドシップの指導にあたっている傍ら作曲活動を手掛け「友達だから」「旅立ち」は教科書・合唱曲集に掲載され、校歌の作曲も十数曲ある。

### 中館 栄子 (なかだて えいこ)

国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類(リトミック専攻)卒、同専攻科修了。元国立音楽大学准教授。現在 Ensemble Eurhythmics 代表、「リズムの森」講師。ジュネーヴ・ジャック＝ダルクローズ音楽院、ヘレラウ・リトミック研究所等の講習会に参加。リトミック、プラスチックアニメ、歴史的・民族的舞曲を中心に「音楽と動き」の研究。日本音楽学会会員、日本音楽教育学会会員、日本ダルクローズ音楽教育学会会員、日本ジャック＝ダルクローズ協会会員、日本ソルフェージュ研究協議会正会員、古典舞踏研究会会員、全日本リトミック音楽教育研究会理事・本部指導講師。著書『幼児の音感プログラム世界の遊び歌』単著(東海テレビ)、『音楽研究基礎文献集』共著(大空社)、『リトミック研究の現在』共著(開成出版)、『リトミック実践の現在』共著(開成出版)。プラスチックアニメ舞台公演多数。

### 井上 恵理 (いのうえ えり)

東京藝術大学音楽学部楽理科卒業。ジュネーヴ・ジャック＝ダルクローズ音楽院卒業。ダルクローズディプロマ取得。その後、ジュネーヴで専門コースや子どものクラスでリトミック、即興演奏の講師を務める。現在、国立音楽大学教授、「リズムの森」総合指導主任、全日本リトミック音楽教育研究会本部指導講師、日本ジャック＝ダルクローズ協会副会長。ジャック＝ダルクローズ作品研究会メンバー、『DVD ジャック＝ダルクローズのこどもたち』(訳、響 2004)、『DVD 高齢者のリトミック』(訳、響 2007)、『DVD リトミック・ソルフェージュ 音楽へ向かう道』(訳、響 2013)、『体を楽器にした音楽表現 リズム&ゲームにどっぷり！リトミック選』共著(明治図書 2006)、『リトミックでつくる楽しい音楽授業』共著(明治図書 2012)、『ダルクローズピアノ曲集 I～IV』共著(カワイ出版) 他。

### 坂本 真理子 (さかもと まりこ)

国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類(リトミック専攻)卒。元昭和音楽大学附属リトミック教室主任、元国立音楽大学附属中学・高等学校リトミック講師。1999年、NHK教育テレビ学校放送でリトミックを担当、作詞、作曲と番組制作委員を務める。現在、リトミック音楽教室「子供の庭」主宰。NHK文化センター「教師のためのリトミック講座」講師、全日本リトミック音楽教育研究会常任理事・本部指導講師。著書『こんにちは！リトミック』単著、『こんにちは！リトミック さあはじめよう』単著、(スタイルノート社)、『歌おう遊ぼう 小学校英語アクティビティ』(オブラ・パブリケーション) 共著

### 佐藤 邦子 (さとう くにこ)

国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類(リトミック専攻)卒業。ジュネーヴ・ジャック＝ダルクローズ音楽院修了。ダルクローズライセンス取得。国立音楽大学大学院音楽学専攻音楽療法コース修了。現在、東京家政大学子ども支援学部子ども支援学科准教授。保育者養成における音楽表現・芸術・文化の指導、また全国各地にてリトミック指導者、保育士、幼稚園教諭、子どものリトミック指導に携わっている。全日本リトミック音楽教育研究会本部指導講師、日本ジャック＝ダルクローズ協会副会長。日本ダルクローズ音楽教育学会常任理事。

### 北大路 範子 (きたおおじ のりこ)

国立音楽大学教育音楽科リトミック専攻卒業。カーネギーメロン大学(米)ダルクローズ・トレーニングセンターにて、「ダルクローズ・国際ライセンス」取得。酒井徹氏に師事。東京都世田谷で「キャロル リトミックスクール」を主宰。その他各地の講習会等でこどもから大人までを指導している。日本ジャック＝ダルクローズ協会会員 全日本リトミック音楽教育研究会本部指導講師

### 柿本 因子(かきもと よりこ)

国立音楽大学教育音楽学科卒業。ニューヨーク・ダルクローズ音楽学校にて研修。NHK教育テレビ「教師の時間」番組担当。比治山大学短期大学部名誉教授、元エリザベト音楽大学教授、全日本リトミック音楽教育研究会副会長、全日本リトミック音楽教育研究会広島支部長。50数年間、大学において音楽教育・保育者養成に携わる。著書『表現—幼児音楽1—』(共著・保育出版)『みんなであのしく 1 (いち) 2 (に) 3 (さん)』単著(オブラ・パブリケーション) 他。